

**GUÍA DIDÁCTICA ANÁLISE  
BACHARELATO**

**APRENDENDO A ESCOITAR OS ELEMENTOS DA LINGUAXE MUSICAL, (NIVEL  
AVANZADO) II**

## SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS DAS ODE NO GRAO PROFESIONAL DE CONSERVATORIO.

O presente traballo comprende os seguintes bloques de contidos:

### BLOQUE 1. ELEMENTOS HARMÓNICOS DA TONALIDADE

ODE 1.1. O acorde de primeira inversión (6ª). 12 vídeos, 6 exercicios.

ODE 1.2. Os acordes de segunda inversión (6ª e 4ª). 4 vídeos e 1 actividade de Ardora.

ODE 1.3. Os acordes de sétima (7ª). 12 vídeos, 3 actividades de Ardora e 5 exercicios

ODE 1.4. O acorde napolitano. 10 vídeos, 6 exercicios.

ODE 1.5. Acordes alterados e rebaixados. 4 vídeos, 2 exercicios.

**Materiais incluídos:** 42 vídeos, 19 exercicios e 4 actividades de Ardora

### BLOQUE 2. PROCEDEMENTOS HARMÓNICOS

ODE 2.1. Os movementos harmónicos. 4 vídeos, 4 actividades de Ardora e 7 exercicios.

ODE 2.2. Os círculos de quintas e cuartas. 7 vídeos, 3 exercicios.

**Materiais incluídos:** 11 vídeos, 10 exercicios e 4 actividades de Ardora.

### BLOQUE 3 OUTRAS ESCALAS

ODE 3. Outras escalas. 2 exercicios

ODE 3.1. As escalas diminuídas. 19 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.2. A escala de tons. 18 vídeos, 3 exercicios

ODE 3.3. A escala cromática. 6 vídeos, 3 exercicios,

ODE 3.4. A escala Lidio-dominante (escala acústica ou Prometeo). 6 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.5. Algunhas escalas pentatónicas. 5 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.6. A escala de blues. 3 vídeos, 4 exercicios.

**Materiais incluídos:** 58 vídeos, 25 exercicios.

**Número total de materiais:** 111 vídeos, 68 exercicios, e 8 actividades de Ardora.

---

### ACLARACIÓN SOBRE AS TÁBOAS:

Nas seguintes táboas faise o encadre dos contidos do noso traballo no currículo das materias Análise I e Análise II.

**As dúas primeiras** columnas comprenden os contidos e criterios de avaliación do currículo da materia.

**As outras catro** fan referencia aos contidos que corresponden no noso proxecto así como as actividades que consideramos máis próximas á competencia do alumnado do nivel respectivo.

- Na columna **contidos** nomeamos o contido a tratar.
- Na columna de **ODE** o número de ODE onde se atopa ese contido
- Na columna **epígrafe** enunciámos o epígrafe da ODE que consideramos axeitado ao nivel.
- Na columna **actividades** as actividades que se recomendan.

| Encadre no currículo   |  | Os nosos materiais                        |     |                                  |             |
|--|--|---|-----|----------------------------------|-------------|
| Bloque 1. Iniciación aos elementos analíticos  |  | Contido                                   | ODE | Epígrafe ODE                     | Actividades |
| Contidos   | Criterios de avaliación  |   |     |                                  |             |
| <p>B1.1. Percepción dos elementos que interveñen na estrutura dunha obra musical (melodía, harmonía, ritmo, tempo, dinámica, timbre e textura) en diferentes contextos vocais e instrumentais.</p> <p>B1.2. Comprensión básica das características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, xéneros e culturas da literatura musical.</p> <p>B1.3. Uso dunha terminoloxía adecuada.</p> <p>B1.5. Expresión precisa das impresións producidas polas obras escoitadas e valoración das súas características construtivas.</p> <p>B1.6. Aproximación analítica a aspectos formais como a tensión e distensión, os puntos culminantes, os equilibrio, a relación entre seccións e os fraseos.</p> <p>•B1.7. Identificación na partitura destes, determinando os procedementos empregados.</p> | <p>B1.1. Recoñecer e explicar cunha terminoloxía adecuada os elementos que interveñen na estrutura dunha obra musical en diferentes agrupacións vocais e instrumentais.</p> <p>B1.3. Recoñecer a textura dunha obra ou dun fragmento escoitado, e explicar as súas características dun modo claro e conciso, utilizando ou non a partitura.</p> <p>B1.4. Identificar procesos de tensión e distensión, así como o punto culminante nunha obra previamente escoitada, determinando os procedementos utilizados.</p> | O acorde de primeira inversión (6ª)       | 1.1 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | Os acordes de segunda inversión (6ª e 4ª) | 1.2 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | Os acordes de sétima (7ª)                 | 1.3 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | O acorde napolitano                       | 1.4 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | Acordes alterados e rebaixados            | 1.5 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | Os movementos harmónicos                  | 2.1 | Todos                            | Todas       |
|  |  | Os círculos de quintas e cuartas          | 2.2 | Todos                            | Todas       |
|  |  | As escalas diminuídas                     | 3.1 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | A escala de tons                          | 3.2 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | A escala cromática                        | 3.3 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | A escala lidio-dominante                  | 3.4 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | Algunhas escalas pentatónicas             | 3.5 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |  | A escala de blues                         | 3.6 | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |

| Encadre no currículo   |   | Os nosos materiais                        |       |                                  |             |
|--|---|---|-------|----------------------------------|-------------|
| Bloque 1. Común  |   | Contido                                   | ODE   | Epígrafe ODE                     | Actividades |
| Contidos   | Criterios de avaliación   |   |       |                                  |             |
| <p>B1.3. Recoñecemento das características musicais que identifican os estilos musicais, mediante o uso da audición e a partitura.</p> <p>B1.4. Contextualización desas obras nun momento histórico ou estilístico.</p> <p>B1.5. Expresión precisa das impresións producidas polas obras escoitadas e valoración das súas características construtivas.</p> <p>B1.9. Percepción de paralelismos construtivos en obras de diferentes estilos, e identificación das diferenzas entre eles.</p> <p>B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa.</p> | <p>B1.1. Recoñecer a forma dunha obra (a gran escala, media escala e pequena escala), a partir da súa audición e co apoio da partitura, e saber explicala con termos precisos.</p> <p>B1.2. Recoñecer mediante a audición e a partitura o estilo dunha obra e as súas características tímbricas, melódicas, harmónicas, formais, etc.</p> <p>B1.3. Identificar auditivamente e sobre a partitura os principais procedementos xeradores de forma que utiliza o/a autor/a nunha obra.</p> <p>B1.5. Escoitar obras de características ou estilos diversos e recoñecer as diferenzas e/ou relacións entre elas.</p> | O acorde de primeira inversión (6ª)       | 1.1   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | Os acordes de segunda inversión (6ª e 4ª) | 1.2   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | Os acordes de sétima (7ª)                 | 1.3   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | O acorde napolitano                       | 1.4   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | Acordes alterados e rebaixados            | 1.5   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | Os movementos harmónicos                  | 2.1   | Todos                            | Todas       |
|  |   | Os círculos de quintas e cuartas          | 2.2   | Todos                            | Todas       |
|  |   | As escalas diminuídas                     | 3.1   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | A escala de tons                          | 3.2   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | A escala cromática                        | 3.3   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
|  |   | A escala lidio-dominante                  | 3.4   | Introdución; exemplos do seu uso | Todas       |
| Algunhas escalas pentatónicas  | 3.5   | Introdución; exemplos do seu uso          | Todas |                                  |             |

Pablo Abreu Fernández e Ramón Cabezas Varela

