

GUÍA DIDÁCTICA ANÁLISE
GRAO PROFESIONAL CONSERVATORIO

**APRENDENDO A ESCOITAR OS ELEMENTOS DA LINGUAXE MUSICAL, (NIVEL
AVANZADO) II**

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS DAS ODE NO GRAO PROFESIONAL DE CONSERVATORIO.

O presente traballo comprende os seguintes bloques de contidos:

BLOQUE 1. ELEMENTOS HARMÓNICOS DA TONALIDADE

ODE 1.1. O acorde de primeira inversión (6ª). 12 vídeos, 6 exercicios.

ODE 1.2. Os acordes de segunda inversión (6ª e 4ª). 4 vídeos e 1 actividade de Ardora.

ODE 1.3. Os acordes de sétima (7ª). 12 vídeos, 3 actividades de Ardora e 5 exercicios

ODE 1.4. O acorde napolitano. 10 vídeos, 6 exercicios.

ODE 1.5. Acordes alterados e rebaixados. 4 vídeos, 2 exercicios.

Materiais incluídos: 42 vídeos, 19 exercicios e 4 actividades de Ardora

BLOQUE 2. PROCEDEMENTOS HARMÓNICOS

ODE 2.1. Os movementos harmónicos. 4 vídeos, 4 actividades de Ardora e 7 exercicios.

ODE 2.2. Os círculos de quintas e cuartas. 7 vídeos, 3 exercicios.

Materiais incluídos: 11 vídeos, 10 exercicios e 4 actividades de Ardora.

BLOQUE 3 OUTRAS ESCALAS

ODE 3. Outras escalas. 2 exercicios

ODE 3.1. As escalas diminuídas. 19 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.2. A escala de tons. 18 vídeos, 3 exercicios

ODE 3.3. A escala cromática. 6 vídeos, 3 exercicios,

ODE 3.4. A escala Lidio-dominante (escala acústica ou Prometeo). 6 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.5. Algunhas escalas pentatónicas. 5 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.6. A escala de blues. 3 vídeos, 4 exercicios.

Materiais incluídos: 58 vídeos, 25 exercicios.

Número total de materiais: 111 vídeos, 68 exercicios, e 8 actividades de Ardora.

ACLARACIÓN SOBRE AS TÁBOAS:

- Na columna **obxectivos** facemos referencia aos obxectivo do currículo da xunta
- Na columna **contidos** nomeamos o contido a tratar.
- Na columna de **ODE** o número de ODE onde se atopa ese contido
- Na columna **epígrafe** enunciámos o epígrafe da ODE que consideramos axeitado ao nivel.
- Na columna **actividades** as actividade que se recomendan.
- En **criterio de avaliación** citamos os criterios do currículo que se corresponden co contido.

Análise 1					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	O acorde de primeira inversión (6ª)	1.1	Todos	Todas	4
a), d)	Os acordes de segunda inversión (6ª e 4ª)	1.2	Todos	Todas	4
a), d)	Os acordes de sétima (7ª)	1.3	Todos	Todas	4
a), d)	O acorde napolitano	1.4	Todos	Todas	4
a), d)	Os movementos harmónicos	2.1	Todos	Todas	4
a), d)	Os círculos de quintas e cuartas	2.2	Todos menos os exemplos do Romanticismo	Todas menos a actividade 3	4

Análise II					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	Acordes alterados e rebaixados	1.5	Todos	Todas	4
a), d)	Os círculos de quintas e cuartas	2.2	Os referidos ao Romanticismo	Actividade 3	4
a), d)	As escalas diminuídas	3.1	Todos	Ningunha	4
a), d)	A escala de tons	3.2	Todos	Ningunha	4
a), d)	A escala cromática	3.3	Todos	Ningunha	4
a), d)	A escala lidio-dominante	3.4	Todos	Ningunha	4
a), d)	Algunhas escalas pentatónicas	3.5	Todos	Ningunha	4

Pablo Abreu Fernández e Ramón Cabezas Varela

